



**Dr. Rolando José Rodríguez De León**





**Prof. Dr. Rolando José Rodríguez De León**  
Ph.D. en Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Vice-Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño 2021-2026.  
Catedrático de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Panamá.  
Par evaluador de la ACAAI.

[Enlaces activos en texto celeste.](#)

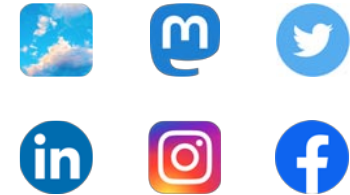


0000-0002-0730-0386

 [rolandoj.rodriguez@up.ac.pa](mailto:rolandoj.rodriguez@up.ac.pa) [animeres@gmail.com](mailto:animeres@gmail.com)

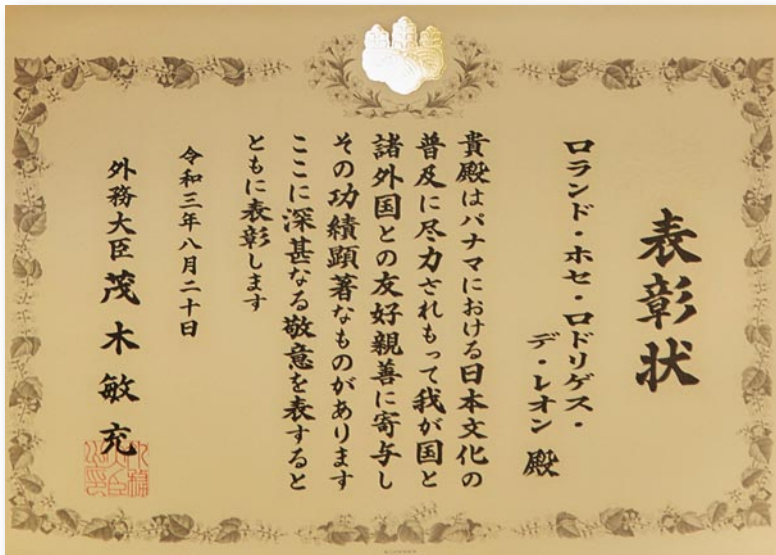
 [www.pananime.com](http://www.pananime.com)

 [Escríbeme](#)



## Distinción del Ministerio de Asuntos Exteriores del Japón (2021)

27 de Septiembre Promoción de la Cultura Japonesa y lazos de amistad.



«El Embajador de Japón extiende su más profundo aprecio al  
Sr. Rolando José Rodríguez De León.

*En reconocimiento de su distinguido servicio dando a  
conocer la cultura japonesa y a profundizar la amistad  
entre Japón y Panamá.*

*Con admiración profunda a su importante dedicación,  
le otorgamos este reconocimiento.*

**Otorgado el día 27 de Septiembre de 2021**

**Ministerio de Asuntos Exteriores**

**MOTEGUI Toshimitsu»**

## ESTUDIOS



2014 *Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad*  
Universidad Complutense de Madrid.



2004 *Taller de Doctorado*  
Tampereen Ylipistoon.



2003 *Postgrado en Docencia Superior*  
Universidad Especializada de las Américas.



1998 *Master en Síntesis de Imágenes y Animación por Ordenador*  
Universitat de les illes Balears.



1997 *Postgrado en Informática Educativa*  
Universidad Tecnológica de Panamá.



1993 *Licenciatura en Diseño Gráfico*  
Universidad de Panamá.

## OTROS ESTUDIOS



*International Deans' Course Latinamerica*  
Saarland University, Germany / Universidad de Alicante, España

## Seminarios en línea

<b>2023</b>	<b>Japan Foundation (NY)</b> <b>Daruma S.L.</b>	<i>Surviving Horror: A Journey Through the Evolution of Survival Horror Games</i> <i>Historia del anime: De sus inicios a nuestros tiempos.</i>
<b>2022</b>	<b>Casa Asia - Madrid</b> <b>JICA - México</b>	<i>Historia del Japón de posguerra a través de su cine.</i> <i>Cátedra JICA capítulo México.</i>
<b>2020</b>	<b>Universidad de Panamá</b> <b>Center for Open Data in Humanities</b> <b>Japan Foundation (NY)</b>  <b>Daruma S.L.</b>	<i>Uso de la plataforma virtual Moodle.</i>  <i>AI for culture: From Japanese art to anime.</i> <i>Through a glass darkly: Identity crisis in Evangelion and Ghost in the Shell.</i> <i>The power of music in anime.</i> <i>Satoshi Kon: tracing the legacy of an anime giant.</i> <i>Tipos y estereotipos japoneses.</i>
<b>2016</b>	<b>Keio University</b>	<i>An introduction to Japanese subcultures.</i>
<b>2015</b>	<b>EdX</b>	<i>Tecnologías para la Educación.</i>
<b>2014</b>	<b>EdX</b>	<i>DOCUMENTAL! Nuevas tendencias, nuevos formatos.</i>



**DARUMA**



## Artículos publicados en libros internacionales.

2018	Italia	<b>Mazinga nostalgia.</b>	<i>"Tokyo Godfathers".</i>
2017	España	<b>Gnomos, naranjitos y Mosqueperros.</b>	<i>"Introducción a Nippon Animation".</i>
2015	Italia	<b>Animation: A world history Vol. 3.</b>	<i>"Panamá".</i>
2013	España	<b>Con A de animación.</b>	<i>"Millennium Actress, una mirada en profundidad."</i>



## Artículos publicados en revistas internacionales.

2014	Argentina	<b>Imagofagia</b>	<i>"Entrevista a Satoshi Kon".</i>
2005	Italia	<b>Kappa Magazine</b>	<i>"Panama, Insospettabile amante dei manga."</i>
			<i>"Anime e flamenco."</i>
	España	<b>Misión Tokyo Magazine</b>	<i>"Adult manga."</i>
	Argentina	<b>Revista Electrónica Animebaka</b>	<i>"Anime: de Akira a la princesa Mononoke."</i>
			<i>"El camino del mangáfilo: de tiendas por París."</i>
		<b>"Dibujos en el vacío: Claves del cine japonés de animación."</b>	
		<b>"Manga para adultos: Cultura y poder en la sociedad japonesa."</b>	
		<b>"Samurái del espacio exterior."</b>	
		<b>"El perro callejero del anime: Las películas de Mamoru Oshii."</b>	
2004	España	<b>Revista Minami</b>	<i>"Japan Expo: París 2004."</i>



## Columna mensual en *La Estrella de Panamá*.

**2024** Un poema pequeñito.  
La maldición que cayó sobre Japón.  
¡Por 120 años más!

**2023** Nuestros aliados de la JICA.  
El Japón tradicional.  
Los hijos del dragón.  
Nuestras flores rojas.  
De cocina japonesa.  
Neo-Tokio o la distopía animada.  
Una historia de Japón.  
Un jardín en Argentina.  
¡A jugar con muñecas!  
Aquellos monstruos gigantes.  
Gourmets en papel.  
Las mascotas de Japón.

**2022** Las tardes en el *dojo*.  
Los nuevos '*kami*'.  
Imabari-shi, nuestra ciudad hermana.  
Kyushu y Okinawa, final del viaje.  
Shikoku, la pequeñita.  
Chugoku, a medio camino  
Verano en Kansai  
La increíble Chubu  
Kanto  
La región del Tohoku  
Hokkaido





## Japón de norte a sur

**2021**

La historia en manga de la era Showa  
Aprendiendo el japonés  
Arquitectura del anime  
El fascinante juego de GO  
El anime y su música  
El mito del samurái.  
Japón en papel.  
Tsunami *tendeko*  
Cultura en miniatura  
Un árbol en envase llano  
Japón, 'mon amour'.  
Imágenes de primavera.

**2020**

Mitos y sombras.  
Al calor del agua.  
Kamishibaiya: el cuenta-cuentos Japonés.  
De mitos y monstruos.  
Diez años sin Kon Satoshi.  
El último gran maestro.  
Los tesoros vivos.  
Kintsugi o la belleza del defecto.  
Japonismo 2.0.  
Ritmos y acordes del Japón.  
Una visita al museo.  
Osamu Tezuka, la expo.

**2019**

Estudiar la cultura visual.  
kyudo' o el camino del arco.



Arte en la piel.  
Bienvenida Fundación Japón.  
Los maestros titiriteros.  
Anime de pre-guerra.  
Café con tema.  
Los castillos japoneses.  
Otaku no tabi.  
Un Japón para cada gusto.  
Osamu Tezuka, el Dios del manga.  
Doblar papel, el arte del origami.

**2018**

Comer con los ojos.  
El maestro Hokusai.  
¡Kampai!, un brindis por el sake.  
Los jardines japoneses.  
Hiroshima y Nagasaki no olvidan las bombas.  
Kyoto, final del viaje.  
Hiroshima, entre el futuro y el pasado.  
De visita en Tokio.  
JUNTOS!!: Japón y Panamá.  
Comer como Japonés.  
El día de la Cultura japonesa.  
De historietas, cómics, tebeos o mangas.

**2017**

Tokusatsu en Panamá.  
El anime en Panamá.  
Lolitas en Candyland.  
Cosplay en Panamá.  
Hablemos de manga.  
El renacer del anime en Panamá.





Las aventuras del gato Cósmico.  
Anime en la academia.  
La explosión del anime en occidente.  
100 años de animación japonesa.

### Artículos en revistas nacionales.

2018 Revista Orbis cognita

2017 Revista Índigo

2010 Revista Panameña de Política

2004 Fanzine Pananime

2003 Fanzine Pananime

Créditos como parte de la fábula.

Adobe o la espada de Damócles.

Japón y el poder suave.

Arcadia II.

Ninja Scroll.

Evangelion guía definitiva.

Mew mew.

Intron depot.

Voices of a distant star.

Doomed Megalopolis.

Capitán Centella.

Candy Candy.

Mononoke hime.

Vampire hunter D: Bloodlust.

Misato Katsuragi.

Sen to chihiro no kamiakushi.

RX78GP03 Dendrobium.

Vampire Hunter D.

Meteoro (Match go go go).

Doraemon, el gato cósmico.

Glosario NGE.

Neon genesis evangelion.

Ángeles.



**2002 Fanzine Pananime**

Ghost in the Shell.  
Metropolis.  
X.  
Jin-Roh.  
Astroboy.  
Street Figther Alpha.  
El hombre de Hierro.  
En la línea de los juegos.  
Despertando el Volcán.  
Animación con masilla.

**2017 PC World**

**2017 Syntagma**



**Investigaciones en la Universidad de Panamá**

- 2019** *Dibujos animados en la televisión panameña. (en proceso)*
- 2016** Aparatos fantástico-futuristas en el imaginario infantil: Las invenciones de Fujiko F. Fujio.
- 2011** Transmisión de series de anime en la televisión nacional de Panamá en el período 1974 - 2000.  
(Presentada en Southwest /Texas Popular Culture and American Culture Association, Feb. 10-13 2010)
- 2009** Perfect Kon: Análisis filmográfico de las películas de Satoshi Kon.
- 2005** La televisión animada en Japón: De los dibujos a los dibujos animados. 2004 Ciudades perdidas: Panamá.

**Conferencias Internacionales**

- 2021** FILELI - Tabasco, México [Satoshi Kon, el Mangaka.](#)
- 2020** Asociación Cultural Satori Perú (en línea) [El universo de Satoshi Kon.](#)
- 2018** UNIS - Guatemala  
Hablemos de Manga.  
El cómic en proyectos de comunicación y mercadeo.
- 2006** CENAC - Costa Rica  
Breve historia del anime.  
Padres, hijos y dibujitos chinos.



## **Conferencias Nacionales**

<b>2023</b>	<b><i>Aniex, Evento intercultural interactivo</i></b>	Dibujos de nuestra infancia, de Japón a Panamá.
<b>2022</b>	<b><i>Universidad Interamericana de Panamá</i></b>	Nuevamente, hablemos de manga.
<b>2021</b>	<b><i>Semana de la Cultura Japonesa Virtual</i></b>	<a href="#">¿Por qué el anime fascina a mucha gente?</a>
<b>2020</b>	<b><i>Municipio de la Ciudad de Panamá</i></b>	<a href="#">La historia del anime en Panamá.</a>
<b>2019</b>	<b><i>Municipio de la Ciudad de Panamá</i></b>	El cine de Satoshi Kon: Un estudio analítico.
<b>2018</b>	<b><i>Municipio de la Ciudad de Panamá</i></b>	El legado cultural del cine de Studio Ghibli.
<b>2016</b>	<b><i>CRU - San Miguelito</i></b>	El problema del manga: Su éxito global.
<b>2015</b>	<b><i>Auditorio José Dolores Moscote CRU - San Miguelito</i></b>	Los pioneros de animación japonesa. ¿Cómo presentar ejecutorias?, para concursos de cátedras y ascensos de categorías.
<b>2014</b>	<b><i>Museo de Arte Contemporáneo</i></b>	¿A dónde se fue el anime en Panamá?
<b>2011</b>	<b><i>Facultad de Comunicación Social</i></b>	Narratología: narrativa en el medio audiovisual.
<b>2006</b>	<b><i>Asociación Cultural EnRedArte</i></b>	El rol del anime en el cine actual.
<b>1999</b>	<b><i>Universidad Tecnológica de Panamá</i></b>	La animación 3D y sus usos en la ingeniería.
<b>1996</b>	<b><i>Universidad de Panamá</i></b>	El diseño gráfico y la realidad nacional.
<b>1994</b>	<b><i>Universidad Latina de Costa Rica Museo de Ciencias</i></b>	Edición digital, el futuro. La muerte del mar.
<b>1993</b>	<b><i>Ministerio de Gobierno y Justicia</i></b>	La animación en Panamá.

## **Paneles Internacionales (en línea)**

<b>2022</b>	<b><i>Argentina</i></b>	<a href="#">Primer encuentro de manga y anime en cartón.</a>	<b><i>(Festival internacional Cartón)</i></b>
<b>2021</b>	<b><i>Perú-Chile</i></b>	<a href="#">Escribir sobre anime en América Latina.</a>	<b><i>(Satori Asociación Cultural)</i></b>
<b>2020</b>	<b><i>España</i></b>	<a href="#">Especial de animeviejuno.</a>	<b><i>(Ramen para dos)</i></b>

## **Paneles Nacionales**

<b>2023</b>	<b><i>Comic Masters: Todd McFarlane.</i></b>	<b><i>(Mega Con)</i></b>
<b>2020</b>	<b><i>Desarrollo del cómic y manga en Panamá.</i></b>	<b><i>(Feria internacional del libro)</i></b>

- |             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>2019</b> | Si no es hecho en Japón, ¿sigue siendo anime y manga?   | <b>(Comic Con Panamá)</b>  |
| <b>2018</b> | Celebrando la animación nacional.<br>El mundo del anime.<br>Industria Internacional de la animación.<br>Manga y Anime: Animación, la historia de Japón.<br>Del papel a la pantalla, El cómic como transmedia. | <b>(Panamá Animation Festival)</b><br><b>(Comic Con Panamá)</b><br><b>(Panamá Animation Festival)</b><br><b>(Fundación punto inicial)</b><br><b>(Mega Con)</b> |
| <b>2013</b> | La novela gráfica y el cómic: ¿Arte o literatura?.  | <b>(IX Feria internacional del libro)</b>  |

### Libros publicados.

- |             |  |
|-------------|--|
| <b>2012</b> | <b>26 años de anime en Panamá.</b>                                 |
| <b>2009</b> | <b>Los inicios del cine de animación en Japón (Edición España)</b> |
| <b>2006</b> | <b>El cine de animación en Japón (1917-1967)</b>                   |



### Citas en Libros.

- |             |               |  |
|-------------|---------------|--|
| <b>2010</b> | <b>Brasil</b> | <b><i>A presença do animé na TV brasileira.</i></b>  |
| <b>2008</b> | <b>Italia</b> | <b><i>Il drago e la Saetta. Modelli e strategie dell'immaginario giapponese. La macchina, l'infante, la mutazione.</i></b> |
| <b>2006</b> | <b>EE.UU.</b> | <b><i>The anime encyclopedia (revised and expanded).</i></b>   |

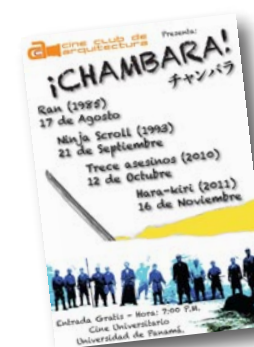
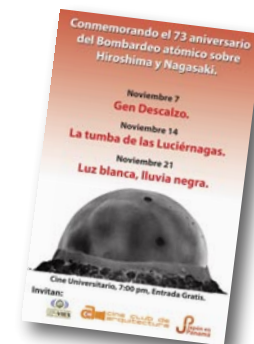
### Premios.

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>2011</b> | <b>Concurso de Fotografía Carlos Endara, Primer lugar fotografía monocromo.</b> |
|-------------|---|



## Ciclos del Cine-Club de Arquitectura.

- 2024** *Una escena-Una toma.*  
*Cuentos de la luna pálida (1953),*  
*El intendente sancho (1954),*  
*La vida de Oharu (1952).*
- 2018** *73 Aniversario de los bombardeos atómicos*  
*Luz blanca, lluvia negra (2007),*  
*La tumba de las luciérnagas (1988),*  
*Pies de zcalos (1983).*
- 2017** *Evangelion*  
*You can (not) advance (2007),*  
*You are (not) alone (2009),*  
*You can (not) redo (2012).*
- 2016** *¡Chambara!*  
*Ran (1985),*  
*Ninja Scroll (1993),*  
*Trece asesinos (2010),*  
*Hara-kiri (2011).*
- 2015** *Hitchcock, maestro del suspenso.*  
*La sombra de una duda (1943),*  
*La soga (1948),*  
*La ventana indiscreta (1954).*



**2014** **Remembranzas de Studio Ghibli.**  
La tumba de las Luciérnagas (1988),  
Nausicaä, guerreros del viento (1984),  
La guerra de los mapaches (1994),  
El castillo ambulante (2004).



**2013** **Homenaje a Satoshi Kon**  
Perfect Blue (1997),  
Millennium Actress (2001),  
Tokyo Godfathers (2003),  
Paprika (2006).



**2012** **Charlot**  
La quimera del oro (1925),  
Tiempos modernos (1936),  
El gran dictador (1940).



**2011** **Maestros del cine expresionista Alemán**  
El gabinete del Dr. Caligari (1919),  
Nosferatu (1922),  
Metrópolis (1926).



**2008** **Retrospectiva de Kihachiro Kawamoto**  
El Demonio (1972),  
El templo Dodoji (1976),  
La casa de las llamas (1979),  
El libro de los Muertos (2005).





