

ENCUADRES DE CÁMARA

Algo que inició su evolución muy temprano en el cine fueron los **encuadres** de la cámara -*también conocidos como planos de cámara*- Estos facilitan la tarea de grabar un video con términos que son conocidos por camarógrafos, editores, dibujantes y otras personas del grupo de trabajo.

El medio audiovisual, que en un principio se basó en las reglas teatrales donde se filmaba en escenarios toda la acción a desarrollar, poco a poco se dio cuenta que acercando o alejando la cámara, ubicándola en lugares diferentes al usual y centrándose en los propios actores, podían hacer más comprensible la historia que llevaban al público. De ahí surge lo que en nuestros días conocemos como narrativa audiovisual, que es simplemente un conjunto de encuadres y reglas para '*contar visualmente*' una historia.

Los encuadres se trabajan con el lente de la cámara, que usualmente es de focal variable, lo que permite realizar muchos de los encuadres que se detallan a continuación sin tener que estar constantemente cambiando de lentes.

Los siguientes encuadres comprenden parte de la narrativa audiovisual:



Plano panorámico o general extremo (Extreme Wide Shot):

Muestra un gran escenario. Los personajes no aparecen o quedan diluidos en el entorno. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre en comparación con el entorno.



Plano general (Very Wide Shot):

Muestra un escenario amplio en el cual se incorpora la persona, y ocupa menos de $\frac{1}{4}$ de la pantalla. Su valor es descriptivo, mostrando el lugar donde se desarrollará la acción.



Plano entero (Wide Shot o Long Shot):

Cuando los límites superior e inferior del cuadro casi coinciden con la cabeza y los pies. Tiene un valor narrativo y dramático.



Plano medio (Medium Shot): Presenta la figura humana cortada por la cintura. Tiene un valor expresivo y dramático.



Plano medio corto (Medium Close Up): Muestra la figura humana desde el pecho hasta la cabeza, tipo busto. Enfatiza las expresiones del actor.



Primer plano (Close Up): Va desde las clavículas hacia arriba.



Primerísimo primer plano (Extreme Close Up): Muestra una parte de la figura humana desde muy cerca (una mano, un ojo, la boca, etc.)



Plano detalle: Se centra en un objeto (un bolígrafo, un despertador, etc.). Informa sobre un objeto determinante en la acción o una acción futura.



Plano americano: También denominado $3/4$, o plano medio largo, recorta la figura por la rodilla aproximadamente. Es óptimo en el caso de encuadrar a dos o tres personas que están interactuando. Recibe el nombre de “americano” debido a que apareció ante la necesidad de mostrar a los personajes junto con sus revólveres en las películas del oeste.



Plano de Situación: puede ser de lugar o temporal y se utiliza para localizar la acción tanto temporal como espacialmente.



Subjetiva (Punto de vista): Sitúa a la cámara como si fuese uno de los personajes, la acción la vemos supuestamente a través de los ojos del personaje.



Cut away: Encuadre de algo que no es el sujeto principal. Su uso para pasar de una escena a otra y tiene la intención de presentar el entorno en que se encuentra el actor.



Two shot: Toma de dos personas que usualmente se encuadra como un Plano medio (MS).



Noddy: Es la toma que se le hace a un entrevistador mientras escucha las respuestas del entrevistado. *Solo se utiliza en entrevistas.*



Sobre el hombro (Over the shoulder): Toma en que se encuadra a un personaje mirando desde la espalda y sobre el hombro de otro.



Cut-in: Enseña en detalle alguna parte de la persona entrevistada. Se hace para evitar la monotonía.



Toma de Clima: El sujeto es el clima y se utiliza para representar emociones o sensaciones. Por ejemplo, un amanecer representa un nuevo comienzo.