

**Programa de clases**

**Técnicas audiovisuales I**

**Universidad de Panamá**

**2021**

**Prof. Dr. Rolando José Rodríguez De León**

## **PRORROGAS**

**Se pierden 10 puntos de la nota por no entregar en la fecha especificada, se pierden diez puntos adicionales por cada clase que pase sin entregarse.**

# **Técnicas Audiovisuales II**

### ***Objetivo general***

Ofrecer al estudiante conceptos teórico - prácticos fundamentales para que conozca los requerimientos actuales para la creación de expresiones audiovisuales de tipo comercial, entienda los métodos de creación y los aplique en la elaboración de diferentes piezas audiovisuales.

### ***Objetivos específicos***

1. Que el estudiante aprenda las metodología de pre - producción, producción y post - producción necesarias para la realización de cuñas de televisión, cortos, documentales, programas de televisión y películas.

2. Que el estudiante practique mediante la creación de cuñas de televisión, cortos, documentales, programas de televisión o películas los diferentes puestos en que se puede desarrollar como lo son: guionista, edición, filmación, artista de storyboard, sonidista, luminotecnia y productor.

## **MODULO 1**

Creación por parte de los estudiantes de una cuña (comerciales de tv):

### 1. Cuña de 1' de duración

Características:

- Actores (2 o más)
- Efectos visuales
- Efectos de sonido
- Imágenes gráficas (stills)

Forma de presentación

Los estudiantes desarrollarán el *Storyboard* que someterán al profesor para aprobación. Una vez aprobado se procederá a la producción de la cuña para su evaluación y entrega.

Storyboard: 100/100

Video: 100/100

## **MODULO 2**

Los estudiantes trabajarán en la creación de un video musical.

Forma de presentación:

El profesor presentara 15 (quince) canciones de diferentes géneros (salsa, rock, baladas, etc.). Los estudiantes escogerán al azar el numero de una carpeta en la cual se incluye el título y la letra de una canción.

Los estudiantes buscarán su canción en el día especificado por el profesor, deberán llevar un USB para que la música les sea entregada

- Se les dará un tiempo perentorio para elaborar un *animatic* que entregarán en el formato dado por el profesor
- Presentación en clase y debate grupal.
- Creación del video musical.

Una vez entregado el *animatic* los estudiantes trabajarán un video musical con actores reales y lo presentarán en la fecha estipulada

## **MODULO 3**

Los estudiantes deberán crear de un documental de corta duración (max. 15 minutos).

### 1. Mini documental

#### Forma de presentación

El profesor dará 3 géneros documentales para que los estudiantes escojan uno y lo desarrollen.

Se entregará a los estudiantes las fechas para la entrega de las siguientes asignaciones:

1. *Storyline* y contenido
2. Rough cut
3. Edición final

**Si el tiempo lo permite se realizará el módulo cuatro**

## **MODULO 4**

Los estudiantes deberán trabajar en la creación de un programa de tv (serie, magazine o revista).

1. Entrada
2. Programa (min. 2 segmentos)
3. Inserts de segmentos
4. Salida

Forma de presentación

Presentarán la descripción escrita del programa especificando lo siguiente: segmento de edad al que está dirigido, segmentación del programa, presentador(es).

Luego de aprobado se hará una propuesta gráfica que deberá incluir las siguientes partes:

1. Entrada de presentación del programa (30" a 1')
2. Gráficas de presentación de segmentos
3. Salida o créditos de cierre

Con estos elementos desarrollarán un *storyboard* de los segmentos y un *storyboard* de la entrada y salida del programa y luego de su aprobación procederán a la grabación y edición del programa para su evaluación.

**IMPORTANTE: Los segmentos del programa deben ser uno en exteriores y otro en interiores.**

## **BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA**

**The bare bones camera course for film and video.** Schroepel, Tom.

**El relato cinematográfico.** Gaudreaut, A. y Jost F.

**Arte y ciencia del guión.** Parker, Philip.

**El lenguaje de las imágenes en movimiento.** Tost, Virgilio.

**Manual de cámara de Cine y video.** Souto Mario

**Teoría y técnicas cinematográficas.** Eisenstein, Sergei.

**Saber ver cine.** Costa, Antonio

**Ley de derecho de autor.**